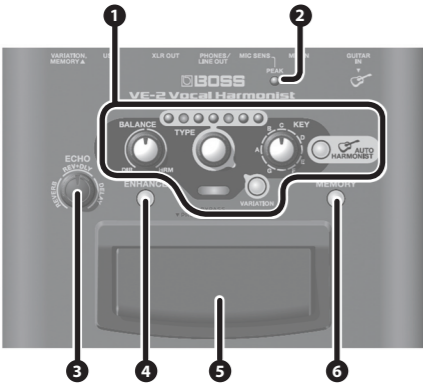


Caratteristiche principali

Semplice da utilizzare, basta collegare un microfono e suonare la chitarra. È tutto ciò che occorre fare per ottenere bellissime armonie e aggiungere delay ed effetti di ambiente alla propria voce.
L'unità VE-2 include numerose funzioni che permettono, ad esempio, di generare armonie vocali complesse, aggiungere l'eco, uniformare il volume e l'intonazione vocale, così come intensificare la definizione della voce, il tutto senza dover ricorrere a impostazioni complicate.
L'unità VE-2 è in grado di arricchire il vostro stile canoro in qualsiasi situazione musicale, dall'esibizione dal vivo alla registrazione in studio.

Descrizione del pannello

Pannello superiore



Numero	Nome	Spiegazione	
Sezione HARMONY Permette di impostare l'armonizzazione.			
Manopola [BALANCE]	Manopola [TYPE]	Regola l'armonizzazione aggiunta alla propria voce (ossia il suono diretto). Ruotando la manopola dal centro verso sinistra il livello di armonizzazione diminuisce; ruotandola dal centro verso destra permette di tagliare la voce (il suono diretto).	
Manopola [TYPE]	Indicatori HARMONY TYPE	Seleziona il tipo di armonizzazione. ➔ Fare riferimento a "Impostazioni per l'armonizzazione" . Questi indicatori si accendono per mostrare il tipo di armonizzazione selezionata con la manopola [TYPE]. ➔ Fare riferimento a "Indicatori TYPE"	
Pulsante [VARIATION]	Manopola [KEY]	Permette di intensificare l'armonizzazione selezionata con la manopola [TYPE]. Specifica la chiave del brano musicale che si sta cantando. ➔ Fare riferimento a "Impostazione della chiave del brano"	
1	Indicatore di stato	Il colore dell'indicatore mostra lo stato di attivazione o meno dell'armonizzazione e lo stato di BYPASS (l'audio del microfono viene inviato all'uscita senza variazione). ➔ Fare riferimento a "Attivazione/disattivazione dell'armonizzazione e indicatore di stato" * All'approssimarsi dell'esaurimento delle batterie, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare.	
	Pulsante [AUTO HARMONIST]	Se attivato, l'armonizzazione viene aggiunta alla voce in base a ciò che si suona con la chitarra collegata. * Se si collega una chitarra al jack GUITAR IN, AUTO HARMONIST (FULL) si attiva automaticamente.	
	Impostazione	Pulsante	Spiegazione
	OFF	Spento	L'armonizzazione viene aggiunta in base alla chiave specificata con la manopola [KEY].
	FULL	Rosso	L'armonizzazione è aggiunta in base alla progressione di accordi suonati con la chitarra.
	HYBRID	Verde	L'armonizzazione è aggiunta in base alla chiave specificata con la manopola [KEY] e in base agli accordi suonati con la chitarra.
2	Indicatore PEAK	Mostra il livello di ingresso del segnale nel microfono.	
3	Manopola [ECHO]	Seleziona il tipo di eco e ne specifica l'intensità. Ruotare la manopola su REVERB, REV+DLY o DELAY per selezionare l'effetto corrispondente.	
	Pulsante [ENHANCE]	Consente di migliorare la definizione della propria voce rendendo il volume in ingresso costante (ENHANCE) o correggendo le imperfezioni di intonazione (PITCH CORRECT).	
	Impostazione	Pulsante	Spiegazione
	OFF	Spento	Nessuna correzione applicata.
	ENHANCE	Rosso	Corregge il volume in ingresso.
	ENHANCE + PITCH CORRECT	Verde	Corregge il volume di ingresso e l'intonazione.
5	Pedale	In base a come si preme il pedale, è possibile attivare o disattivare l'armonizzazione o selezionare lo stato di BYPASS (che permette di ascoltare solo la voce in ingresso). ➔ Fare riferimento a "Attivazione/disattivazione dell'armonizzazione e indicatore di stato"	
6	Pulsante [MEMORY]	L'unità permette di salvare e richiamare tre diversi set di impostazioni relativi a manopole e pulsanti. ➔ Fare riferimento a "Selezione e salvataggio delle impostazioni principali (funzione MEMORY)"	

Specifiche principali BOSS VE-2: Vocal Harmonist

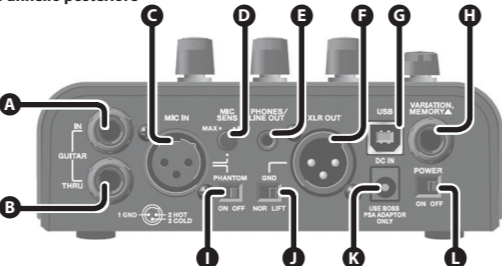
Alimentazione	Batterie ricaricabili Ni-MH (AA, HR6) o alcaline (AA, LR6) x 4, Adattatore CA (serie PSA, venduto a parte)
Assorbimento di corrente	200 mA Max. (9V)
Durata prevista delle batterie con un uso continuo	Batteria Ni-MH ricaricabile (AA, HR6): Circa 12 ore (alimentazione phantom: OFF) Circa 8 ore (alimentazione phantom: ON) Alcaline (AA, LR6): Circa 11 ore (alimentazione phantom: OFF) Circa 7 ore (alimentazione phantom: ON) * Questi valori variano a seconda delle specifiche delle batterie e delle condizioni d'uso.
Dimensioni	156 (L) x 116 (P) x 64 (A) mm
Peso	600 g
Accessori	Manuale dell'utente, volantino "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ", batterie alcaline (AA, LR6) x 4
Accessori opzionali (venduti separatamente)	Adattatore CA (serie PSA), interruttore a pedale (FS-5U, FS-6)

* Allo scopo di migliorare il prodotto, le specifiche e/o l'aspetto di questa unità sono soggetti a modifiche senza preavviso.

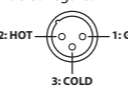
Licenze/Marchi

- Roland e BOSS sono marchi registrati o marchi di Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- ASIO è un marchio e software di Steinberg Media Technologies GmbH.
- Il presente prodotto contiene la piattaforma software integrata eCROS di eSOL Co., Ltd. eCROS è un marchio di eSOL Co., Ltd. in Giappone.

Pannello posteriore



Questo strumento è dotato di jack bilanciati (XLR). Di seguito sono illustrati gli schemi elettrici di questi jack. Effettuare i collegamenti solo dopo aver controllato gli schemi elettrici delle altre apparecchiature che si intende collegare.



Numero	Nome	Spiegazione
A	Jack GUITAR IN	Per il collegamento di una chitarra. Se AUTO HARMONIST è attivato, l'unità aggiunge l'armonizzazione alla voce in base a ciò che si suona con la chitarra.
B	Jack GUITAR THRU	Per il collegamento degli effetti per chitarra o dell'amplificatore per chitarra. Da questo jack l'unità invia all'esterno il segnale in ingresso nel jack GUITAR IN senza alcuna alterazione.
C	Jack MIC IN	Per il collegamento di un microfono.
D	Manopola [MIC SENS]	Regola la sensibilità di ingresso del microfono collegato al jack MIC IN.
E	Jack PHONES/LINE OUT	Per il collegamento di un paio di cuffie o di un altoparlante. Da questo jack l'unità invia all'esterno lo stesso segnale audio in uscita dal jack XLR OUT. * Il segnale audio della chitarra non esce da questo jack.
F	Jack XLR OUT	Per il collegamento di un mixer o di un amplificatore per il monitoraggio. Da questo jack l'unità invia all'esterno lo stesso segnale audio in uscita dal jack PHONES/LINE OUT. * Il segnale audio della chitarra non esce da questo jack.
G	Porta USB	Permette il collegamento dell'unità a un computer tramite l'utilizzo di un cavo USB. Grazie a questo tipo di collegamento è possibile registrare la propria voce sul computer, oppure ascoltare l'audio su di esso registrato e inviato all'unità VE-2. ➔ Fare riferimento a "Collegamento dell'unità VE-2 a un computer"
H	Jack VARIATION, MEMORY▲	Per il collegamento di un interruttore a pedale. Il pedale può essere utilizzato per selezionare le funzioni VARIATION o MEMORY. ➔ Fare riferimento a "Collegamento di un interruttore a pedale"
I	Interruttore [PHANTOM]	Attiva/disattiva l'alimentazione phantom. ➔ Fare riferimento a "Precauzioni relative all'utilizzo dell'alimentazione phantom"
J	Interruttore [GND]	Da utilizzare se il loop di terra genera rumore. Impostandolo nella posizione "LIFT", è possibile in alcuni casi ridurre il rumore. In genere, dovrebbe essere lasciato in posizione "NOR".
K	Jack DC IN	Per il collegamento di un adattatore CA (serie PSA, venduto a parte). * Utilizzare solo l'adattatore CA specificato (serie PSA) e collegarlo a una presa di corrente con tensione adeguata.
L	Interruttore [POWER]	Consente di accendere e spegnere l'unità.

UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ



AVVISO

Per isolare completamente l'unità dalla rete elettrica, staccare la spina dalla presa di corrente

Anche da spenta, l'unità rimane comunque sotto tensione elettrica. Per isolarla completamente, spegnere prima l'unità tramite l'apposito interruttore, quindi staccare la spina dalla presa di corrente elettrica. Si suggerisce, per tale motivo, di collegare l'unità a una presa di corrente facilmente accessibile.

Maneggiare le batterie con cautela

L'utilizzo errato può causare la fuoriuscita del fluido, surriscaldamento, combustione, esplosione ecc. Osservare attentamente le seguenti avvertenze:

- Non riscaldare, smontare o gettare le batterie nel fuoco o in acqua.
- Non esporre le batterie alla luce solare diretta, fiamma viva o altra forte sorgente di calore.
- Non tentare di ricaricare una batteria a secco.
- Utilizzare esclusivamente la combinazione di caricabatterie e batterie ricaricabili suggerita dai rispettivi produttori. Inoltre, assicurarsi di leggere e osservare tutte le precauzioni fornite con il caricabatterie e le batterie ricaricabili.



ATTENZIONE

Precauzioni relative all'utilizzo dell'alimentazione phantom

Disattivare sempre l'alimentazione phantom prima di collegare qualsiasi dispositivo che non richieda tale tipo di corrente per funzionare. Se si fornisce accidentalmente alimentazione phantom a microfoni dinamici, dispositivi di riproduzione audio o altri dispositivi che non richiedono tale alimentazione, si rischia di causare danni. Verificare le specifiche di qualsiasi microfono che si intende utilizzare facendo riferimento al relativo manuale in dotazione (alimentazione phantom di questo strumento: 48 V CC, 10 mA max.)

NOTE IMPORTANTI

Alimentazione: Utilizzo delle batterie

- Si consiglia di utilizzare un adattatore CA, in quanto il consumo elettrico dell'unità è abbastanza elevato.
- Per l'utilizzo a batterie, preferire batterie alcaline o Ni-MH ricaricabili.
- Se si utilizza l'unità con le batterie, scollegare l'adattatore CA.
- Si raccomanda di lasciare le batterie inserite anche nel caso in cui si utilizzi l'unità con l'adattatore CA. Ciò permetterà di continuare a utilizzare l'unità anche nel caso in cui il cavo elettrico dell'adattatore CA venga accidentalmente disconnesso.
- L'errato utilizzo delle batterie può causare esplosioni e perdita di liquido elettrolita. Assicurarsi di osservare attentamente le avvertenze relative alle batterie descritte in "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e "NOTE IMPORTANTI" (volantino "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e Manuale dell'utente).
- Nel rovesciare l'unità, prestare attenzione a non danneggiare pulsanti e manopole. Inoltre, maneggiare l'unità con cura; non farla cadere.

Riparazione e dati

- Per alcuni tipi di assistenza tecnica, come ad esempio quando la sezione della memoria è fisicamente danneggiata, il ripristino dei dati interni potrebbe risultare impossibile. Roland non si assume alcuna responsabilità riguardo il recupero di qualsiasi contenuto eventualmente perso.

Accensione/Spegnimento

Dopo aver effettuato tutti i collegamenti necessari, assicurarsi di accendere le unità del sistema secondo il seguente ordine. In caso contrario, è possibile causare guasti o malfunzionamenti delle unità collegate.

1. Accendere l'unità VE-2.

Se si desidera utilizzare l'alimentazione a batterie, inserire quattro batterie formato AA, assicurandosi di rispettare la corretta polarità.

* Anche con il volume completamente abbassato, si potrebbe percepire un suono quando si accende o spegne l'unità. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.

* Questa unità è dotata di un circuito di protezione. Deve passare un breve intervallo (pochi secondi) dopo l'accensione dell'unità prima che questa possa funzionare normalmente.

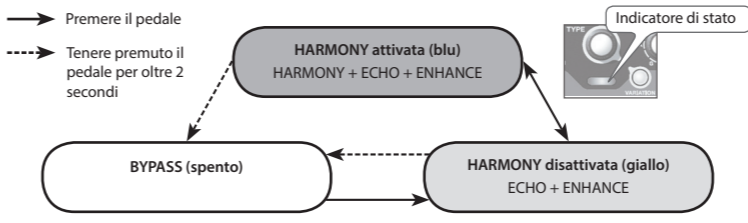
2. Accendere le altre unità collegate ai jack PHONES/LINE OUT o XLR OUT.

Per lo spegnimento, abbassare al minimo tutti i dispositivi collegati all'unità VE-2, quindi spegnerli; infine, spegnere l'unità VE-2.

* Per evitare malfunzionamenti e guasti alle apparecchiature, abbassare sempre il volume e spegnere tutte le unità prima di effettuare i collegamenti.

Attivazione/disattivazione dell'armonizzazione e indicatore di stato

Quando l'armonizzazione è attivata, l'unità utilizza le impostazioni della sezione HARMONY, della manopola [ECHO] e del pulsante [ENHANCE]; quando è disattivata, vengono usate solo le impostazioni della manopola [ECHO] e del pulsante [ENHANCE]. Se si desidera ascoltare il suono microfonico diretto (non elaborato), selezionare l'impostazione BYPASS. Gli indicatori di stato mostrano gli stati di attivazione dell'armonizzazione e di BYPASS.



Aggiunta dell'armonizzazione

1. Collegare il microfono al jack MIC IN.

Se si desidera utilizzare un microfono a condensatore, spostare l'interruttore [PHANTOM] in posizione "ON".

2. Mentre si canta, utilizzare la manopola [MIC SENS] per regolare la sensibilità di ingresso.

Regolare la sensibilità in modo che l'indicatore PEAK si accenda in arancione.

Un livello di ingresso troppo alto è segnalato dall'accensione in rosso dell'indicatore PEAK.

* È importante regolare accuratamente la sensibilità di ingresso.

Con un livello troppo basso o alto, non sarà possibile armonizzare correttamente la voce.

* Usare una sola voce per microfono.

Se il microfono capta le voci di più persone, l'unità non sarà in grado di armonizzare il segnale o aggiungere l'eco correttamente.

3. Se si desidera utilizzare una chitarra, collegarla al jack GUITAR IN.

* Se si collega una chitarra al jack GUITAR IN, AUTO HARMONIST si attiva automaticamente.

4. Premere il pedale per far accendere l'indicatore di stato in blu.

5. Specificare il tipo di armonizzazione e il bilanciamento, così come descritto in "Impostazioni per l'armonizzazione".

Se al punto 3 della procedura non è stata collegata una chitarra, si dovrebbe inoltre specificare la chiave.

6. Suonare la chitarra e cantare nel microfono.

La voce viene inviata all'uscita insieme all'armonizzazione.

* È possibile che venga generato un rientro acustico (feedback) a seconda della posizione dei microfoni rispetto agli altoparlanti. Questo inconveniente può essere risolto nei seguenti modi:

- Modificando l'orientamento
- Riposizionando i microfoni a una distanza maggiore dagli altoparlanti.
- Abbassando il livello di volume con la manopola [MIC SENS].

Impostazioni per l'armonizzazione

Utilizzare le manopole [TYPE], [KEY] e [BALANCE] e i pulsanti per impostare l'armonizzazione.

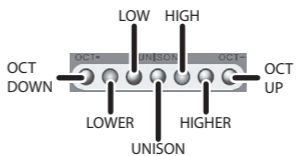
Selezione del tipo di armonizzazione

Utilizzare la manopola [TYPE] per scegliere il tipo di armonizzazione desiderata. In base al tipo selezionato, alla voce verranno aggiunte note di diversa altezza.

Ordine di selezione	TYPE	Ordine di selezione	TYPE	Ordine di selezione	TYPE
1	UNISON	5	HIGH & HIGHER	9	LOW & LOWER
2	HIGH	6	LOW & HIGH	10	OCT DOWN
3	HIGHER	7	OCT UP & DOWN	11	LOWER
4	OCT UP	8	LOWER & HIGHER	12	LOW

Indicatori TYPE

Gli indicatori HARMONY si accendono per mostrare il tipo di armonizzazione selezionata con la manopola [TYPE].



* Per armonizzazioni composte da due note, come ad esempio HIGH&HIGHER, gli indicatori HIGH e HIGHER rimangono entrambi accesi.

Impostazione della chiave del brano

Utilizzare la manopola [KEY] per specificare la chiave del brano che si desidera cantare, facendo riferimento a "Chiave del brano e alterazioni in chiave" (s, ♯) se necessario.

Chiave del brano e alterazioni in chiave (s, ♯)

Maggiore C F B[♯] E[♯] A[♯] D[♯]



Minore A^m D^m G^m C^m F^m B^{♭m}



Maggiore C G D A E B F[♯]



Minore A^m E^m B^m F^{♯m} C^{♯m} G^{♯m} D^{♯m}

Regolazione del bilanciamento tra la voce e l'armonizzazione

Utilizzare la manopola [BALANCE] per regolare il bilanciamento tra la voce (segnale diretto) e l'armonizzazione.

Selezione e salvataggio delle impostazioni principali (funzione MEMORY)

È possibile salvare fino a tre impostazioni di manopole e pulsanti del pannello di controllo dell'unità VE-2 in altrettante locazioni di memoria, e richiamarle in seguito mentre si sta cantando.

Selezione delle memorie

Per passare da una memoria all'altra, premere il pulsante [MEMORY] o il pedale.

Utilizzo del pulsante [MEMORY] per la selezione della memoria

Premere il pulsante [MEMORY] per selezionare la memoria desiderata (colore).

Utilizzo del pedale per la selezione della memoria

1. Tenere premuto il pedale per due o più secondi per porre in BYPASS l'unità VE-2.

2. Tenere premuto nuovamente il pedale.

Il pulsante [MEMORY] lampeggia lentamente, alternando le memorie A-C a intervalli di un secondo.

3. Quando il pulsante [MEMORY] si accende del colore indicante la memoria desiderata, rilasciare il pedale premuto.

Il pulsante [MEMORY] si accende e l'unità richiama la memoria corrispondente.

Memoria	Pulsante
A	Rosso
B	Arancione
C	Verde
Normale	Spento

Salvataggio di una memoria

1. Tenere premuto a lungo il pulsante [MEMORY].

Il pulsante lampeggia lentamente.

2. Premere il pulsante [MEMORY] per specificare la memoria di destinazione (colore) sulla quale si desidera salvare le impostazioni.

Il pulsante lampeggia velocemente, quindi rimane acceso.

3. Premere nuovamente a lungo il pulsante [MEMORY] per effettuare il salvataggio delle impostazioni.

Il pulsante lampeggia velocemente, quindi rimane acceso.

* Il pulsante [MEMORY] lampeggia se si modifica il valore di una memoria salvata. Se si desidera conservare le modifiche apportate, effettuare la procedura descritta in "Salvataggio di una memoria".

* Tutti i dati salvati all'interno dell'unità andranno persi nell'eventualità di guasti, operazioni errate ecc.

* Roland non si assume alcuna responsabilità riguardo il recupero di qualsiasi contenuto eventualmente perso.

Memoria	Pulsante
A	Rosso
B	Arancione
C	Verde
Normale	Spento

Collegamento dell'unità VE-2 a un computer

Utilizzando un cavo USB 2.0 reperibile in commercio è possibile collegare l'unità VE-2 a un computer per compiere le seguenti operazioni.

- Registrazione su computer della voce tramite il microfono collegato all'unità VE-2, inclusa l'armonizzazione (modalità NORMAL).
- * Non è possibile registrare sul computer la chitarra in ingresso nell'unità.

• Mixaggio su computer della voce tramite il microfono collegato all'unità VE-2, inclusa l'armonizzazione, e registrazione o streaming su computer insieme all'audio da questo riprodotto (modalità LOOP BACK).

• L'unità VE-2 può applicare l'armonizzazione all'audio riprodotto dal computer e inviare all'uscita il segnale elaborato (modalità INPUT).

* Prima di collegare l'unità VE-2 al computer, è necessario installare su questo il driver USB.

Scaricare il driver USB dal sito internet di Roland.

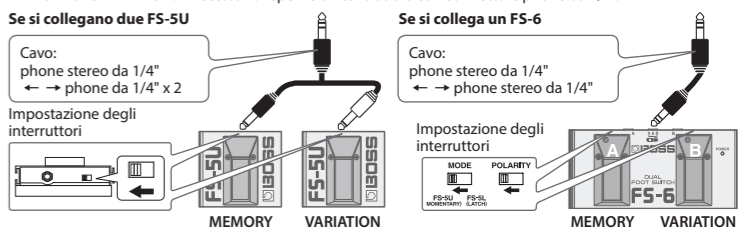
Per i dettagli, consultare il file Readme.htm incluso con il download.

➔ <http://www.roland.com/support/>

Collegamento di un interruttore a pedale

Collegando un interruttore a pedale (FS-5U x 2, FS-6: venduti separatamente) al jack VARIATION, MEMORY▲, è possibile attivare/disattivare il pulsante [VARIATION] o selezionare le memorie senza usare le mani.

* Se si è collegato un singolo interruttore a pedale FS-5U, è possibile utilizzarlo per attivare o disattivare la funzione VARIATION. È necessario reperire un cavo audio con connettore phone da 1/4".



Impostazioni dell'unità VE-2

Funzione Sospensione

L'unità VE-2 entra in modalità Sospensione dopo dieci ore di inutilizzo di pedali e manopole o mancanza di ingresso di segnale nel jack INPUT (modalità di risparmio energetico, è previsto l'invio del solo segnale dal jack GUITAR THRU). Premendo il pedale in modalità Sospensione, l'unità VE-2 ripristina lo stato operativo normale.

Funzioni del pedale (azione/disattivazione dell'armonizzazione)

È possibile specificare il funzionamento del pedale quando si attiva o disattiva l'armonizzazione.

* Se il pedale dell'unità VE-2 è in modalità MOMENTARY, non sarà possibile utilizzarlo per attivare/disattivare lo stato di BYPASS, né per la selezione delle memorie. Tuttavia, è possibile utilizzare un interruttore a pedale per selezionare le memorie con le modalità LATCH o MOMENTARY.

* Se il pedale dell'unità VE-2 è in modalità LATCH, non sarà possibile utilizzarlo per attivare/disattivare lo stato di BYPASS, né per la selezione delle memorie. Tuttavia, è possibile utilizzare un interruttore a pedale per selezionare le memorie con le modalità LATCH o MOMENTARY.

* Se il pedale dell'unità VE-2 è in modalità MOMENTARY, non sarà possibile utilizzarlo per attivare/disattivare lo stato di BYPASS, né per la selezione delle memorie. Tuttavia, è possibile utilizzare un interruttore a pedale per selezionare le memorie con le modalità LATCH o MOMENTARY.

* Se il pedale dell'unità VE-2 è in modalità LATCH, non sarà possibile utilizzarlo per attivare/disattivare lo stato di BYPASS, né per la selezione delle memorie. Tuttavia, è possibile utilizzare